



musikelectronic geithain

ムジークエレクトロニクゲイツァイン輸入元
株式会社イースタンサウンドファクトリー
www.esfactory.co.jp 045-548-6592

musik
electronic
geithain

ME series

Passive Coaxial Speaker
Active Coaxial Speaker
Cardioid Sub Woofer





musikelectronic geithain and
Ryuichi SAKAMOTO

ムジークを愛用されている坂本龍一さんの
コンサートの様子。モニタースピーカーとして、
RL904が使用されている。
ヨーロッパツアーでは、PAスピーカーとして
RL901が使用され、ムジーク本社のあるライブ
チビの会場では、ムジーク社代表であるヨアヒム
・キースラーさんとの感動の対面を果たした。

Artist / commons

Ryuichi SAKAMOTO

Japan

talks

「自分たちが精魂込めて作ったスピーカーの音がしない、
ただピアノの音だけが聞こえる」

と言って、ほくと抱き合って喜ぶ人が

ムジーク社のヨアヒム・キースラー社長以外に世界のどこにいるかな。

それほどもジークのスピーカーは原音に限りなく忠実に、どこにも偽りなく再現するんだ。

about

President / musikelectronic geithain

Joachim Kiesler

Germany

面白い話がひとつあってね。ムジークエレクトロ
ニクデザインのヨアヒムっていう天才社長。
彼は少年時代から、音を聴くとスペクトルが
見えてしまう、そういう特殊な能力がある人
なんだそう。
ライブチビのコンサートの後に会ったんですけど、
旧東ドイツの会社だったので「資本主義的な
競争がなくてラッキーだった」と。
万人に売れなければ研究費が出ない、というこ
とがなかった。「非常に恵まれた環境で何十年も
研究できたので、ああいうものができた」と

言っていました。ヨアヒムは素晴らしいねほくの
コンサートが終わった直後、最初にほくに言っ
た言葉、何だと思います？

お互いに感動の初対面だったんですけど、それ
までデザインの話がコンサートで使
われたことはなくて、彼もそのとき初めて聞いた
わけです。「おお！スピーカーの音がしなかつ
た！」って抱きついてきたんですよ！
素晴らしいやつだと思いました。まさにそれが、
ほくが求めていたことなんです。
ライブチビの会場は、純粋に音楽だけに包まれ



ヨーロッパツアーで訪れたライブチビでは、ムジーク社代表
ヨアヒムやムジーク開発メンバーと親交を深めた。

ましたね。音量は大きくなっているのにPAを
感じさせない。スピーカーの色づけがないとい
うのは理想です。

コンサートっていうのは、500人、1000人の
人に、隔々まで音を聴かせてあげないといけな
いから、舞台上で鳴っているピアノの音を「た
だそのまま増幅したいわけ」です。どこにも
歪みなく、それが理想な訳ですよ。

だから理想的には、マイクの音も、アンプの音
も、スピーカーの音もしないで、ただそこで
ピアノが鳴ってる音が、ただ大きくなればいい。

彼はそれを言ったんです。

**スピーカーの音がしなかった。
それがスピーカー作りの究極の
理想じゃないですか？**

彼はそれを判ってるわけです。こっちもそれを
求めている。感動しました。(坂本龍一)

commonsホームページ内のコンテンツcommons:
schoja【番外編】坂本龍一が語るcommons.schoja
のこれまで、そしてこれから。「第三弾！坂本龍一×エノ
セイダン 対談」内より抜粋。

ME25

コンシューマー向けMEシリーズの最小モデル

小型でありながら、パワーのある再生能力を発揮。



※ME25F

シリーズ最小のコンパクトモニタースピーカーME25。同軸編りやや上部にツイーターを配列したムジーク社製特殊コアキシャルユニットにより、小型でありながら優れた再生能力を発揮します。



ME25 ME series / Passive 2Way Coaxial Speaker

- 周波数特性: 50Hz~20kHz ●インピーダンス: 4Ω
- 感度: 85dB ●最大音圧: 108dB (ピーク)
- ユニット構成: 低域125mmコーン / 高域25mmドームツイーター
- 推奨パワーアンプ: 50W~80W
- クロスオーバー周波数: 2.5kHz
- 入力コネクター: 金メッキスクリーンターミナル
- 材質: MDF ●寸法: 320H × 205W × 220D mm
- 重量: 5.5kg
- 仕上げ: Bird Eye Maple Natural / Mahogany / Ash Black

※専用スタンド取り付け用に加工を施したME25Fもございます。

ME100

銘機RL904を彷彿させる実力派モニター

ずば抜けた正確さを誇る同軸モニター。



※ME100F

プロフェッショナルモニターでも安定した人気を誇るRL904直系のコンシューマーモデル。小音量モニタリングでもバランスを失わない正統的なムジークモニタースピーカー。



ME100 ME series / Passive 2Way Coaxial Speaker

- 周波数特性: 50Hz~20kHz ●インピーダンス: 4Ω
- 感度: 85dB ●最大音圧: 111dB (ピーク)
- ユニット構成: 低域160mmコーン / 高域25mmドームツイーター
- 推奨パワーアンプ: 80W~150W
- クロスオーバー周波数: 2.5kHz
- 入力コネクター: 金メッキスクリーンターミナル
- 材質: MDF ●寸法: 398H × 254W × 345D mm
- 重量: 12kg
- 仕上げ: Bird Eye Maple Natural / Mahogany / Ash Black

※専用スタンド取り付け用に加工を施したME100Fもございます。

ME110

トールボーイ型コンパクト同軸3ウェイモニター

ME25のワイドレンジ化を目的として開発されたフロア自立型3ウェイパッシブシステム。

ME110が目指したのは更なる音場感。ME25のワイドレンジ化を実現したフロア自立型3ウェイパッシブシステムです。バイワイヤリング駆動にも対応しています。



ME110 ME series / Passive 3Way Coaxial Speaker

- 周波数特性: 45Hz~20kHz ●インピーダンス: 4Ω
- 感度: 85dB ●最大音圧: 110dB (ピーク)
- ユニット構成: 低域125mmコーン / 中域125mmコーン / 高域25mmドームツイーター
- 推奨パワーアンプ: 80W~120W
- クロスオーバー周波数: 300Hz, 2.2kHz
- 入力コネクター: 金メッキスクリーンターミナル
- 材質: MDF
- 寸法: 本体 955H × 205W × 245D mm
ベース 250W × 290D mm
- 重量: 18kg
- 付属品: 専用スバイク
- 仕上げ: Bird Eye Maple Natural / Mahogany / Ash Black



ME150

トールボーイ型同軸3ウェイモニター

ME100のワイドレンジ化を目的として開発されたフロア自立型3ウェイパッシブシステム。

ME150はME100のさらなるワイドレンジ化を実現し、独自の3ウェイ構造により、中低域のバランスの良さが際立つモニタリングとカラーレートを極限まで抑えた透明度の高い音質を実現しました。また、バイワイヤリング駆動にも対応しています。

ME150 ME series / Passive 3Way Coaxial Speaker

- 周波数特性: 45Hz~20kHz ●インピーダンス: 4Ω
- 感度: 85dB ●最大音圧: 112dB (ピーク)
- ユニット構成: 低域160mmコーン / 中域160mmコーン / 高域25mmドームツイーター
- 推奨パワーアンプ: 100W~200W
- クロスオーバー周波数: 300Hz, 2.2kHz
- 入力コネクター: 金メッキスクリーンターミナル
- 材質: MDF
- 寸法: 本体 1035H × 240W × 300D mm
ベース 285W × 330D mm
- 重量: 26kg
- 付属品: 専用スバイク
- 仕上げ: Bird Eye Maple Natural / Mahogany / Ash Black

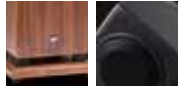


ME160

MEパッシブシリーズの最上位機種

アレイ状に配置された3つのツイーターにより距離偏差をなくした確かな音像

ME160は、ムジーク社史上最もワイドレンジ化に成功したパッシブ型3ウェイスピーカーです。20cmコーンの前面にツイーターを3つアレイ状に配列した特殊ユニットにより、エネルギーで麗やかなサウンドを奏でます。



ME160 ME series / Passive 3Way Coaxial Speaker

- 周波数特性: 40Hz~20kHz ●インピーダンス: 4Ω
- 感度: 89dB ●最大音圧: 115dB (ピーク)
- ユニット構成: 低域200mmコーン / 中域200mmコーン 高域25mmドームツイーター ×3
- 推奨パワーアンプ: 100W~200W
- クロスオーバー周波数: 300Hz, 2.2kHz
- 入力コネクター: 金メッキスクルーターミナル
- 材質: MDF
- 寸法: 本体 1070H × 280W × 335D mm ベース 325W × 370D mm
- 重量: 32kg
- 付属品: 専用スライク
- 仕上げ: Bird Eye Maple Natural / Mahogany Ash Black



ME800K

コンシューマーラインのフラッグシップモデル

Dクラスパワーアンプ4台内蔵のカーディオイド型4ウェイアクティブモニター

一度聴いたら忘れられないその圧倒的な迫力、楽器のスケール感から演奏者の緊張感までも再現する4台のDクラスパワーアンプを内蔵した4ウェイスピーカー。驚嘆のパワーを持ったME800Kはまさにムジーク社を代表するフラッグシップモデルです。

ME800K ME series / Active 4Way Coaxial Speaker

- 周波数特性: 25Hz~22kHz(-6dB)
- 最大音圧: 126dB (ピーク)
- ユニット構成: 低域 400mmコーン 中低域 400mmコーン 中高域 160mmコーン 高域 25mmドームツイーター×3
- 内蔵パワーアンプ: 低域 1000W/4Ω 中低域 1000W/4Ω 中高域 500W/4Ω 高域 500W/4Ω
- クロスオーバー周波数: 160Hz, 550Hz, 2.2kHz
- 入力コネクター: XLR 3F ×2
- 材質: MDF
- 寸法: 本体 1160H × 500W × 430D mm
- 重量: 88kg
- 仕上げ: Bird Eye Maple Natural / Mahogany Ash Black



ME803KS

ME800Kに続く、MEシリーズ上位機種

カーディオイド型3ウェイアクティブモニター

音源に込められたすべての情報をダイレクトに導き取りにする、Dクラスパワーアンプ内蔵モデル。ME800Kと並ぶ上位機種であり、同軸型スピーカーの優位性でもあるポイントソース再生と抜群の定位の良さを特徴とした正統的な大型モニタースピーカーです。



ME803KS ME series / Active 3Way Coaxial Speaker

- 周波数特性: 25Hz~22kHz(-6dB)
- 最大音圧: 122dB (ピーク)
- ユニット構成: 低域 260mmコーン×2 中域 160mmコーン 高域 25mmドームツイーター×3
- 内蔵パワーアンプ: 低域 1000W/4Ω 中域 500W/4Ω 高域 500W/4Ω
- クロスオーバー周波数: 680Hz, 2kHz
- 入力コネクター: XLR 3F
- 材質: MDF
- 寸法: 本体 1155H × 366W × 423D mm
- 重量: 71kg
- 仕上げ: Bird Eye Maple Natural / Mahogany Ash Black



ME901KA

カーディオイド型3ウェイアクティブモニター

RLシリーズの人気定番モデルRL901Kのコンシューマータイプが遂に登場。



音楽家達に圧倒的な人気を誇るプロユースRL901Kをホームユースに改良した3ウェイアクティブスピーカー。MOS-FET式パワーアンプ内蔵により、想像を遙かに超えた解像度を実現。ME901KAはモニターの理想を追い求めたスピーカーといえます。



ME901KA ME series / Active 3Way Coaxial Speaker

- 周波数特性: 25Hz~20kHz(±3dB) ●最大音圧: 122dB (ピーク)
- ユニット構成: 低域400mmコーン、中域125mmコーン、高域25mmドームツイーター
- 内蔵パワーアンプ: 低域180W/4Ω、中域100W/4Ω、高域100W/4Ω
- クロスオーバー周波数: 550Hz, 2.8kHz
- 入力コネクター: XLR 3F ●材質: MDF
- 寸法: 550H × 500W × 430D mm ●重量: 48kg
- 仕上げ: Bird Eye Maple Natural / Mahogany / Ash Black



MO-1

シリーズ最小のアクティブモニター

高さ20cm弱の小さなエンクロージャーに、25W+15Wの同軸2ウェイユニットを搭載。



ラインナップ最小クラスの、アクティブ・スタジオモニター。高さ20cm弱の小さなエンクロージャーに、同軸2ウェイユニットを搭載。25W+15Wの出力は、プライベートスタジオ環境では十分本来の性能を発揮します。抜群の定位感とバランスの良さをお楽しみください。

MO-1 Active 2Way Coaxial Speaker

- 周波数特性: 100Hz~20kHz(±3dB)
- 最大音圧: 102dB (ピーク)
- ユニット構成: 低域100mmコーン、高域19mmドームツイーター
- 内蔵パワーアンプ: 低域25W/4Ω、高域15W/8Ω
- クロスポーザー周波数: 7kHz
- 入力コネクタ: XLR 3F
- 材質: MDF ●寸法: 198H x 148W x 160D mm
- 重量: 3.2kg
- 仕上げ: Bird Eye Maple Natural / Mahogany / Ash Black



MO-2

至近距離試聴に適したパワードスピーカー

大音量でも崩れない快適なモニタリングを実現。音楽の持つ生命力や躍動感を見事なまでに再現する。



小～中サイズの部屋でのホストプロダクション作業でのモニタリングを想定して開発されたMO-2。内蔵アンプはウーファー用、トゥイーター用とも、MOS-FETを使用した80W出力のもので、大音量でも音が崩れることなく、音場感情報を再現します。

MO-2 Active 2Way Coaxial Speaker

- 周波数特性: 46Hz~20kHz(±3dB)
- 最大音圧: 112dB (ピーク)
- ユニット構成: 低域160mmコーン、高域25mmドームツイーター
- 内蔵パワーアンプ: 低域80W/4Ω、高域80W/4Ω
- クロスポーザー周波数: 2.6kHz
- 入力コネクタ: XLR 3F
- 材質: MDF ●寸法: 398H x 254W x 245D mm
- 重量: 11kg
- 仕上げ: Bird Eye Maple Natural / Mahogany / Ash Black



Cardioid Sub Woofer

Basis11K, 13K, 14K

カーディオイド型サブウーファー

5.1ch等のサラウンドシステムや2チャンネルオーディオのサブウーハーとして開発されたBasisシリーズは、Basis11KからBasis13K、Basis14Kと、用途に合わせた3モデルをラインナップしています。

全モデルカーディオイド仕様を施しており、ご家庭のリビング・ルームからレコーディングスタジオまで幅広く対応可能です。

●仕上げ:

Bird Eye Maple Natural / Mahogany / Ash Black



Basis11K Cardioid Sub Woofer

- 周波数特性: 25Hz ~ 120Hz
- 最大音圧: 112dB
- 入力レベル: -9dBu ~ +6dBu(可変)
- ユニット構成: 280mm コーン
- 内蔵パワーアンプ: 1000W/4Ω/クラスD
- 電源: 100V AC (±10VAC)
- 入力コネクタ: XLR 3F x 3
- 材質: MDF ●寸法: 350H x 350W x 350D mm
- 重量: 15.8kg



Basis13K Cardioid Sub Woofer

- 周波数特性: 25Hz ~ 120Hz
- 最大音圧: 118dB
- 入力レベル: -9dBu ~ +6dBu(可変)
- ユニット構成: 320mm コーン
- 内蔵パワーアンプ: 1000W/4Ω/クラスD
- 電源: 100V AC (±10VAC)
- 入力コネクタ: XLR 3F x 3
- 材質: MDF ●寸法: 400H x 400W x 400D mm
- 重量: 23.3kg



Basis14K Cardioid Sub Woofer

- 周波数特性: 25Hz ~ 120Hz
- 最大音圧: 122dB
- 入力レベル: -9dBu ~ +6dBu(可変)
- ユニット構成: 400mm コーン
- 内蔵パワーアンプ: 1000W/4Ω/クラスD
- 電源: 100V AC (±10VAC)
- 入力コネクタ: XLR 3F x 3
- 材質: MDF ●寸法: 550H x 500W x 430D mm
- 重量: 37.8kg

ME801K

New モデル

究極のモニターと称されたRL901Kを
更なる高みに誘う自信作、満を持して登場。



同軸3ウェイモニターの最高峰を
コンセプトに満を持して発表された
ME801K。
特徴的な3ウェイユニットをドライ
ブさせるのはトータル2000Wの
Dクラスパワーアンプです。

ME801K 3way coaxial speaker

●周波数特性: 25Hz~22kHz(-6dB) ●最大音圧: 122dB (ピーク)

●ユニット構成: 低域400mmコーン、中域160mmコーン、
高域25mmドームツイーター×3

●内蔵パワーアンプ:

低域1000W/4Ω、中域500W/4Ω、高域500W/4Ω

●クロスオーバー周波数: 550Hz/2.2kHz ●入力コネクター: XLR 3F

●材質: MDF + 天然木 ●寸法: 550H x 500W x 425D mm

●重量: 48kg

●仕上げ: Bird Eye Maple Natural / Mahogany / Ash Black



ME series

ME25	MO-1
ME100	MO-2
ME110	
ME150	Basis11K
ME160	Basis13K
ME800K	Basis14K
ME803KS	
ME901KA	ME801K <small>-New-</small>

History of musikelectronic geithain

妥協を許さない音質追及と、繰り返される技術革新。
ドイツが生んだ、比類なき明瞭度を誇るスピーカー。

1960年、ドイツのライプチヒ郊外にある小さな村、
ガイザイン村でJoachim Kieslerによって設立された
musikelectronic geithain (以下ムジーク)。
コンサートホール、スタジオ用のパワーアンプ、マイ
クロフォンアンプなどの開発から始まり、複製不可能
とされた様々なオルガンの名器をレプリカとして
現代に蘇らせるなど「歴史に残る仕事」が賞賛を
受けます。

1980年より、放送局やレコーディングスタジオ用
のモニターシステム、オペラハウスやコンサート
ホール用のSRシステムの開発を手がけ、指向性を
極端に狭めた、その優れた音質と独創性を備えた
大型スピーカシステムは、建築音響的に劣悪な
ホールにおいても、的確な明瞭度とハウリング
マージンを確保するものでした。

1985年、3ウェイ同軸モニターRL900Aを市場に
投入。そのクオリティの高さが多くのサウンド
エンジニアを驚嘆させます。
その後、最新のスタジオニーズに的確に対応すべく
多方面への調査/解析を重ね、妥協を許さない音質
追求と製造技術革新の繰り返しにより、1990年に
ドイツ連邦共和国公共放送連盟に統一標準
モニターとして採用されました。

現在は、ベルリン・フィルハーモニーをはじめ、
Deutsches Theater Berlin、Opernhaus
Berlin "Unter den Linden"等のオペラハウス
やコンサートホール、Polygram Hannoverや
Sony Classical Hamburg等のレコーディング
スタジオ、ミュンヘン、ポツダム等の有名音楽大学
のトーンマイスター養成コースなどでムジーク社の
モニターシステムは使用されています。

創業以来変わらず、すべてを自社開発・製造してい
るムジーク社。エンジニアの設計はもちろん、
ユニットから内部のパーツまで徹底的に研究・開発
が行われ、試聴していただければ一瞬でその違いが
わかるほどの高い明瞭度を実現しました。
その評判は海を渡り、日本国内でも多数のスタジオ
やクラシックホール・劇場・放送局などで使用され、
坂本龍一氏をはじめとする数多くのミュージシャン、
サウンドエンジニアの方からも絶大な支持をうけて
います。その明瞭度、再現性の高さから、たびたび
「スピーカーの音がしないスピーカー」と斬られる、
無駄な色づけのないムジーク製品は、音源本来の
音をそのまま聴かせます。
ムジークのスピーカーを用いて、あなたのご聴感
を、録音されたその場に居合わせたような臨場感で
お楽しみください。



お問い合わせ / 資料請求

ムジークエレクトロニクスデザイン輸入元：
株式会社イースタンサウンドファクトリー
〒223-0056 神奈川県横浜市港北区新吉田町205
Tel: 045-548-6592 fax: 045-548-6593
mail: info@esfactory.co.jp